



下には大きいのが居るんだよ。
それを確認できるのが偏光グラス。
良質の偏光グラスを持てると
大戦力!



一回の釣行で使うマキエサは配合
エサ3袋にオキアミ1角、場合に
よってはアミも1画角加える。



愛用のグラスモードの偏光グラス。
トゥルービュースポーツ(上)とイ
ーズグリーン(下)

野間氏 そうね、自分個人とし
ては、クロが年々釣れなくなっ
たような、けっしてクロが居な
いわけじゃないよ、居るんだよ!
居るけど喰わないという現象ね。
マキエサを撒いても昔ほどク
ロが浮いてこなくなったのも事
実だし、昔のクロの釣りダナの
固定は2ヒロだったけど、今の
固定は3ヒロが原則だからね、
やっぱクロも学習してんのかな?
客観的な見方ねえ、最近
みんなマキエを撒かない。マキ
エサの量も少なすぎ! 極端な話、
竿出しを始める前にチャチャツ
と2、3パイ撒いて、すぐに仕
掛けを流す。その後もマキエを

被せない人って結構いるよ。例
えば、その状態でクロが釣れた
としても単発で後が続かない。
それでいて、なんでクロが喰っ
てこないんだとか、最近クロが
全然浮いてこないなんて(笑)
それでクロが喰ってきたら大奇
跡だよ!

とりあえず私のマキエサだけど、
マキエ量の目安としては、磯に
立つ時間もあつたけど夜明けから
午後2〜3時頃まで竿を出す
として、配合エサ3袋にオキアミ

2角、アミ1角というのが一番
ベストのマキエ量かな。

やはりクロ釣りというのはマ
キエサを撒かないと釣れない、
これだけは鉄則。釣れない釣れ
ないとボヤク人ほどマキエサを
撒かないんだよね。

編集部 マキエってクロ釣りの
代名詞みたいなもんですよね「マ
キエの切れ目が縁の切れ目」
て、他に何か最近の釣り人で
変化が見られたりとか、この
辺はチョット注意し

たほうがいいんじゃないかなとか、
そんなのいいですか?

野間氏 あるある。クロってさ、
みんな知ってるように臆病な魚
だよ。それを知ってか知らない
ないでか、とにかくみんな磯際
に立ちたがるというか、立つよね。

昔さ、先輩の人たちと釣りに
行って磯ギワに立とうもんなら
こっぴどく怒られてたよ。そん
なとこに立てばクロが出てこん
がね! クロには姿が見ゆつた
って言うわね。

特にマキエサを撒く時なんか
気を付けないと。立つたりしゃ
がんだりして体を動かすと海面
にチラチラ影が映ったりする
からね、あの動きが一番よくない。
できれば自分の身長分後ろに
下がるとか、影が海面に落ち
ないようにするとか。沖にシモ
リとかないような所は特に注意
しないとダメだね。マキエを沖
に撒いてもクロは足下から出て
行かんよ。チョットしたことだ
けどクロ釣りでは重要なことだね。
それとまだある。大半の人は
海の中を見ない、マキエサの流

れとか沈み具合とかはチェック
入れるみたいだけど、肝心の
は小魚の動き。どのタナに小魚
がいるか、あるいはどんな魚が
いるか、また海底の様子がどう
なってるかとか。

なかでもエサ盗りの居るタナ
を知るのは凄く大事。クロの釣
れるタナにも関わってくるし、
クロの喰ってくるタナは小魚な
どの下がほとんどだから、よほ
ど活性が高くない限りはエサ盗
りの上で食ってくることはま
ずないしね。

それと、直接釣りとは関係な
いけど、偏光グラスは高価なも
のほど絶対いい。極端な話、竿
とかリールとかちよっとクラス
を落としても、偏光グラスの
方に回した方がクロが釣れる確
率は高いね(笑)。

偏光グラスで釣れるとかいう
ことじゃないけど、何処の釣り
場に行っても海底の様子が分か
るのと分からないのでは、ク
ロ10匹分ぐらい差があるかも!
まあ冗談だけどね、それぐらい
大事ということ。

『激流』でクロを釣る

編集部 どうでしょう、次は潮
回りというか、今回の本題であ

る潮の流れについて話を聞こう
と思ってるんですが、初っぱな